

CYCLE 2 - SÉANCE 9

14 mai 2018 - OARA (Molière, scène d'Aquitaine)

• 17h-20h

## Théâtre, mémoire et réparation au Rwanda

par Dalila Boitaud, metteuse en scène, Cie Uz et coutumes, Uzeste (Gironde)  
Hélène Dumas, historienne, chargée de recherche CNRS au LAM  
Virginie Brinker, maîtresse de conférences en littératures francophones - Université de Bourgogne  
Emilie Matignon, docteure en droit privé, chercheuse associée au LAM

Cette séance a pour objet la rencontre entre quatre regards singuliers portés sur le génocide des Tutsi perpétré d'avril à juillet 1994 au Rwanda : celui d'une historienne, Hélène Dumas, d'une spécialiste de la littérature portant sur le génocide, Virginie Brinker, d'une spécialiste de la justice transitionnelle dans l'Afrique des Grands Lacs, Émilie Matignon, et celui d'une metteuse en scène, Dalila Boitaud. Le dialogue entre leurs approches permettra de questionner l'esthétique de la création et le sens de la mémoire au prisme de la reconstruction identitaire et de la justice. Il permettra de percevoir ce que dit et fait l'histoire singulière à l'histoire collective à travers l'analyse des Gacaca, une forme de justice négociée post-génocidaire qui s'appuie sur le récit des violences commises pendant le génocide.

PROCHAINE  
SÉANCE

Œuvre : Samson, Ingrid Sparo, *Actrices of Remembering and Forgetting* (détails) - Sam Hopkins - Courtesy de l'artiste - Photo : Erika Nimis

Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

### Programme sur

[www.lam.sciencespobordeaux.fr](http://www.lam.sciencespobordeaux.fr)  
onglet Recherche > Programmes de recherche

### Contact

[seminaire.art.politique@gmail.com](mailto:seminaire.art.politique@gmail.com)

Cycle 2 - séance 8

## Utopia

5, place Camille Julian  
33000 Bordeaux  
05 56 52 00 03



## Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

Par le laboratoire Les Afriques dans le monde (CNRS/Sciences Po Bordeaux)  
2 cycles de 8 séances ouvertes à tou-te-s

CYCLE 2

## Ce que l'art fait à la citoyenneté

CYCLE 2 - SÉANCE 8

## Écrire contre l'oubli, inscrire le paysage, créer une archive

Autour du film *Bakary Diallo, poète. Mémoires peules*

avec Mélanie Bourlet (Inalco)  
Daouda Gary-Toukara (LAM)  
Céline Ségalini (LAM)

jeudi 30 novembre 2017 • 18h-20h15  
à l'Utopia

CYCLE 2 - septembre 2017 - mai 2018

• **17 octobre 2017**

Rocher Palmer

> **Circulation des musiques africaines contemporaines**

Patrick Duval - directeur artistique du Rocher de Palmer

Sébastien Lagrave - directeur artistique du Festival «Africolor»

• **16 novembre 2017**

Université Bordeaux-Montaigne

> **Photos de luttes d'une rive à l'autre**

Rencontre avec Emmanuel Dongala, romancier

Maëline Le Lay et Elara Bertho - CNRS/LAM

En partenariat avec Lettres du monde - *Rêve général I*, 14<sup>e</sup> édition du festival des littératures du monde, et avec la Licence Babel de l'Université Bordeaux-Montaigne

• **30 novembre 2017**

Utopia

> **Écrire contre l'oubli, inscrire le paysage, créer une archive**

Autour du film *Bakary Diallo, poète* de Mélanie Bourlet & Franck Guillemain

Mélanie Bourlet - maîtresse de conférences en littérature peule à l'Inalco

Daouda Gary-Toukara - historien, chargé de recherche CNRS au LAM

Céline Ségalini - politiste, chercheuse associée au LAM

• **14 mai 2018**

OARA (Molière, scène d'Aquitaine)

> **Théâtre, mémoire et réparation au Rwanda**

Dalila Boitaud - metteuse en scène, Cie Uz et coutumes, Uzeste (Gironde)

Hélène Dumas - historienne, chargée de recherche CNRS au LAM

Virginie Brinker - maîtresse de conférences en littératures francophones  
à l'Université de Bourgogne

Emilie Matignon - docteure en droit privé, chercheuse associée au LAM

CYCLE 2- SÉANCE 8

## Écrire contre l'oubli, inscrire le paysage, créer une archive

Autour du film *Bakary Diallo, poète. Mémoires peules*

de Mélanie Bourlet et Franck Guillemain

Mélanie Bourlet, maîtresse de conférences en langue et littérature peules à l'Inalco

Daouda Gary-Toukara, historien, chargé de recherche au CNRS (LAM)

Céline Ségalini, politiste, chercheuse associée au LAM

Pourquoi écrire en *pulaar* (peul) lorsque l'on est considéré comme le premier écrivain africain en langue française ? En remontant le fil de la trajectoire littéraire et personnelle d'un écrivain injustement dénigré, Bakary Diallo, Mélanie Bourlet découvre qu'à son retour de France où il était engagé au front comme tirailleur, l'auteur du roman *Force-Bonté* (1926) qu'on soupçonnait de plagiat, n'a jamais cessé de composer de la poésie en *pulaar*.

S'ouvre alors à elle un chantier de recherche qu'elle reconstitue à travers ce film sous la forme d'une enquête, menée essentiellement au Sénégal sur les traces de cet écrivain méconnu, afin de retrouver des fragments de cette œuvre bilingue. À mesure que l'enquête avance, l'on voit se déployer devant la caméra ces textes inédits, mémorisés par les membres de sa famille qui racontent comment, arpétant inlassablement les savanes du nord du Sénégal, Bakary Diallo inscrivait les moindres détails du paysage, vibrants témoignages des modulations du temps sur l'environnement. En effet, Bakary Diallo se révèle être un auteur résolument cosmopolite, non seulement sensible aux sons et aux sens des langues qu'il pratiquait, mais également concerné par les enjeux écologiques de sa région natale.

Si les archives papier du poète sont pour la plupart aujourd'hui disparues, le film nous donne accès à cette archive vivante qu'est la mémoire de sa poésie transmise par Bakary Diallo à sa famille.