

CYCLE 2 - SÉANCE 6

28 septembre 2017 - OARA (Molière, scène d'Aquitaine)

• 18h-20h

Théâtre, mémoire et réparation au Rwanda

par Dalila Boitaud - metteuse en scène, Cie Uz et coutumes, Uzeste (Gironde)
et Hélène Dumas - historienne, chargée de recherche CNRS au LAM

Les Gacaca, tribunaux communautaires villageois, ont été mis en œuvre au Rwanda en réponse au génocide perpétré contre les Tutsi en 1994. Leur mise en place suppose une disposition particulière dans l'espace public, une procédure régulée et une forte expressivité corporelle et verbale. Hélène Dumas s'est attachée à retracer l'histoire de ce dispositif, à en analyser son fonctionnement et à recueillir des témoignages de femmes victimes de violences, tandis que Dalila Boitaud travaille à partir de textes littéraires et de témoignages qui composent, entrelacés, la trame du texte final qu'elle met ensuite en scène.

**PROCHAINE
SÉANCE**

Photo: Érika Nlimis

Entrée libre

Accueil personnes à mobilité réduite

Programme sur

www.lam.sciencespobordeaux.fr

onglet Recherche > Programmes de recherche

Contact

seminaire.art.politique@gmail.com

Cycle 2 - séance 5

Glob Théâtre

69, rue Joséphine

33000 Bordeaux

Tram B- Arrêt Les Hangars

05 56 69 85 13

www.globtheatre.net

Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

Par le laboratoire Les Afriques dans le monde (CNRS/Sciences Po Bordeaux)
2 cycles de 8 séances ouvertes à tou-te-s

CYCLE 2

Ce que l'art fait à la citoyenneté

CYCLE 2 - SÉANCE 5

(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)

par Frédérique Lecomte

metteuse en scène, Cie Théâtre et réconciliation, Bruxelles

et Kokou Namou Ehad

metteur en scène et comédien, Cie Yakka, Bordeaux

mercredi 3 mai 2017

• 18h-20h • séance + performance (Cie Yakka)

au Glob Théâtre

CYCLE 2
septembre - décembre*

• **28 septembre 2017**

OARA (Molière, scène d'Aquitaine)

> **Théâtre, mémoire et réparation au Rwanda**

Dalila Boitaud

metteuse en scène, Cie Uz et coutumes

Hélène Dumas

historienne, chargée de recherche CNRS au LAM

• **octobre 2017 (date à préciser)**

lieu à préciser

> **Musique, création et exil**

Sébastien Lagrave

directeur artistique du Festival «Africolor»

• **novembre 2017 (date à préciser)**

lieu à préciser

> **Écrire contre l'oubli, inscrire le paysage, créer une archive**

Autour du film «Bakary Diallo, poète» de Mélanie Bourlet & Franck Guillemain

Mélanie Bourlet

maîtresse de conférences en littérature peule à l'Inalco

avec la participation de

Daouda Gary-Toukara

historien, chargé de recherche CNRS au LAM

* sous réserve de modification

CYCLE 2- SÉANCE 5

(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)

par Frédérique Lecomte - metteuse en scène, Cie Théâtre et réconciliation, Bruxelles
et Kokou Namo Ehah - metteur en scène et comédien, Cie Yakka, Bordeaux
avec la participation de Malorie Bazin - comédienne, Cie Yakka, Bordeaux

Que le théâtre soit un art politique par essence, est presque devenu un lieu commun dans le discours des critiques comme dans celui des artistes eux-mêmes, tant la scène offre un support de choix pour représenter luttes sociales et combats d'idées. Mais comment – par quels moyens et choix artistiques – parvenir, dans nos sociétés européennes, à interroger certaines questions aussi sensibles que celles de la construction des identités, la perception de la différence et de la diversité, sans sombrer dans les écueils de la moralisation du public et la bien-pensance ? Comment, aussi, aborder au théâtre des questions politiques qui se déploient au-delà de nos frontières nationales – celles relatives aux relations entre l'Europe et l'Afrique, et ses répercussions sur les situations politiques des pays africains, comme à un niveau plus micro, dans la sphère intime des relations interpersonnelles ? En bref, c'est autour de l'exploration d'une politique du théâtre qu'échangeront un homme et une femme de théâtre qui placent tous deux au cœur de leur recherche artistique, la question des préjugés : Frédérique Lecomte, metteuse en scène belge qui travaille tant la question des discriminations en Belgique que celle des conflits et des traumatismes au Burundi et au Congo ; et Kokou Namo Ehah, metteur en scène togolais vivant en France, qui s'attache à soulever les impensés racistes de la société française.

La séance sera suivie d'une performance de la Cie Yakka