

CYCLE 2- SÉANCE 4

mercredi 12 avril 2017 - TnBA

• 18h-20h

Ce que l'art fait à la citoyenneté, montrer la Révolution française et former des citoyens ?

par Sophie Wahnich - directrice de recherche au CNRS (IIAC)
avec la participation de Baptiste Amann - auteur

L'objet « Révolution française » est devenu la matière du spectacle mais aussi le ferment d'une réflexion politique collective dans l'optique de produire des doléances contemporaines. Cette réflexion interroge les liens entre pratiques artistiques et pratiques politiques. L'on peut certes se demander ce que l'art fait à la citoyenneté mais aussi à la politique, ce qui n'est pas exactement la même chose. En quoi consiste alors non seulement l'art, mais l'art de se former, de produire, de pluraliser les formes et de transmettre au public, et non uniquement transmettre à des publics ? Qu'est devenue la Révolution française : une relique, un monument, un atelier critique ?

PROCHAINE
SÉANCE

Photo : Érika Nimis

Entrée libre

Programme sur

www.lam.sciencespobordeaux.fr

onglet Recherche > Programmes de recherche

Contact

seminaire.art.politique@gmail.com

Cycle 2 - séance 3

TnBA

studio de création

3, place Pierre Renaudel
33800 Bordeaux

Tram C - Arrêt Sainte-Croix
05 56 33 36 80
www.tnba.org

Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

Par le laboratoire Les Afriques dans le monde (CNRS/Sciences Po Bordeaux)
2 cycles de 8 séances ouvertes à tou-te-s

CYCLE 2

Ce que l'art fait à la citoyenneté

CYCLE 2- SÉANCE 3

Faire du théâtre de création en Afrique entre production locale et coopération internationale

par Étienne Minoungou
comédien, directeur artistique des *Récréâtrales*

mercredi 8 mars 2017 • 18h-20h

au TnBA
studio de création

CYCLE 2
janvier- mai*

• **jeudi 12 janvier 2017** • 14h-16h

Sciences Po Bordeaux (Pessac)

> **Ce qu'on demande à l'art**

Nathalie Heinich

• **mardi 7 février 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **Citoyenneté de l'art et art de la citoyenneté**

Magyd Cherfi

• **mercredi 8 mars 2017** • 18h-20h

TnBA - studio de création (Bordeaux)

> **Faire du théâtre de création en Afrique : entre production locale et coopération internationale**

Étienne Minoungou

• **mercredi 12 avril 2017** • 18h-20h

TnBA - hall de la grande salle Vitez (Bordeaux)

> **Ce que l'art fait à la citoyenneté, montrer la Révolution française et former des citoyens ?**

Sophie Wahnich, avec la participation de Baptiste Amann

• **mercredi 3 mai 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)**

Frédérique Lecomte et Kokou Namou Ehad

* sous réserve de modification

CYCLE 2- SÉANCE 3

Faire du théâtre de création en Afrique, entre production locale et coopération internationale

par Étienne Minoungou

comédien, directeur artistique des *Récréâtrales*, rencontres panafricaines d'écriture et de création

Contrairement à la musique ou à la danse labellisées «africaines» qui s'exportent très bien, le théâtre n'est pas la discipline artistique du continent la plus représentée sur les scènes d'Europe. Pourtant, certains dispositifs de création et représentation, comme les *Récréâtrales* à Ouagadougou (Burkina Faso), témoignent de la vitalité de la scène théâtrale en Afrique. Ce projet, qui s'articule en trois étapes – recherche-formation, production et diffusion – associe à la première des professionnels du théâtre venant de nombreux pays d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du Nord. Quels sont les défis à relever pour pérenniser un tel événement international (le temps du festival) et faire en sorte qu'il puisse profiter durablement aux populations qui l'accueillent ? Quelles contraintes économiques et culturelles (en termes d'attentes du public par exemple) pèsent sur la production artistique locale lorsque la ville se mue temporairement en vitrine de la création ?

Comment «gouverner par et pour la culture» ?