

CYCLE 2 - SÉANCE 5

mercredi 3 mai 2017 - Glob théâtre

• 18h-20h

(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)

par Frédérique Lecomte - metteuse en scène, Cie Théâtre et réconciliation, Bruxelles
et Kokou Namo Ehah, metteur en scène et comédien, Cie Yakka, Bordeaux

Que le théâtre soit un art politique par essence, est presque devenu un lieu commun dans le discours des critiques comme dans celui des artistes eux-mêmes. Mais comment parvenir à interroger le politique, notamment certaines questions aussi sensibles que celle de la construction des identités, la perception de la différence et de la diversité, sans sombrer dans les écueils bien connus de la moralisation du public et la bien-pensance ? Et comment aborder au théâtre des questions relatives aux relations entre l'Europe et l'Afrique et leurs répercussions sur les situations politiques des pays africains comme dans la sphère intime des relations interpersonnelles ?

PROCHAINE
SÉANCE

Photo : Érika Nimis

Entrée libre

Programme sur

www.lam.sciencespobordeaux.fr

onglet Recherche > Programmes de recherche

Contact

seminaire.art.politique@gmail.com

Cycle 2 - séance 4

TnBA

hall de la grande salle Vitez

3, place Pierre Renaudel

33800 Bordeaux

Tram C - Arrêt Sainte-Croix

05 56 33 36 80

www.tnba.org

Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

Par le laboratoire Les Afriques dans le monde (CNRS/Sciences Po Bordeaux)
2 cycles de 8 séances ouvertes à tou-te-s

CYCLE 2

Ce que l'art fait à la citoyenneté

CYCLE 2 - SÉANCE 4

Montrer la Révolution française et former des citoyens ?

par Sophie Wahnich

historienne, directrice de recherche au CNRS/IIAC
avec la participation de Baptiste Amann, auteur

mercredi 12 avril 2017 • 18h-20h

au TnBA

hall de la grande salle Vitez

CYCLE 2
janvier- mai*

• **jeudi 12 janvier 2017** • 14h-16h

Sciences Po Bordeaux (Pessac)

> **Ce qu'on demande à l'art**

Nathalie Heinich

• **mardi 7 février 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **Citoyenneté de l'art et art de la citoyenneté**

Magyd Cherfi

• **mercredi 8 mars 2017** • 18h-20h

TnBA - studio de création (Bordeaux)

> **Faire du théâtre de création en Afrique : entre production locale et coopération internationale**

Étienne Minoungou

• **mercredi 12 avril 2017** • 18h-20h

TnBA - hall de la grande salle Vitez (Bordeaux)

> **Ce que l'art fait à la citoyenneté, montrer la Révolution française et former des citoyens ?**

Sophie Wahnich, avec la participation de Baptiste Amann

• **mercredi 3 mai 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)**

Frédérique Lecomte et Kokou Namo Ehah

* sous réserve de modification

CYCLE 2- SÉANCE 4

Montrer la Révolution française et former des citoyens ?

par Sophie Wahnich - historienne, directrice de recherche au CNRS/IIAC

avec la participation de Baptiste Amann - auteur

Historienne de la Révolution française, Sophie Wahnich a été associée à trois créations récentes portant sur cette période : un film, une pièce de théâtre et un opéra.

L'objet « Révolution française » est ainsi devenu la matière du spectacle mais aussi le ferment d'une réflexion politique collective dans l'optique de produire des doléances contemporaines.

Menée tantôt avec les comédiens, tantôt avec la salle à l'issue de la représentation, ou encore dans une université populaire avec « l'espace public de la raison » cher à Kant, cette réflexion interroge les liens entre pratiques artistiques et pratiques politiques.

L'on peut certes se demander ce que l'art fait à la citoyenneté mais aussi à la politique, ce qui n'est pas exactement la même chose. En quoi consiste alors non seulement l'art, mais l'art de se former, de produire, de pluraliser les formes et de transmettre au public, et non uniquement transmettre à des publics ? Qu'est devenue la Révolution française : une relique, un monument, un atelier critique ?